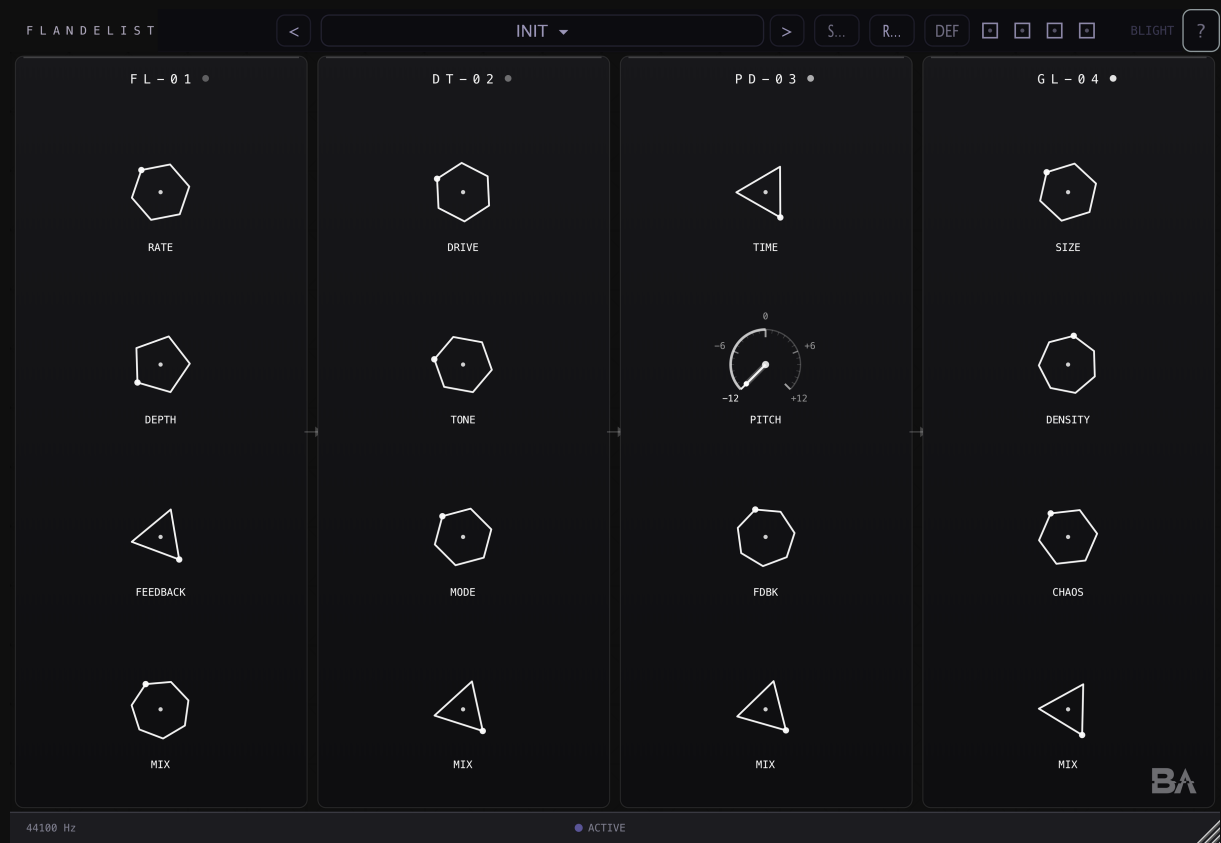


FLANDELIST

User Manual · v1.0.0 · English



Overview

FLANDELIST is a creative sound processor that chains four character modules into a single signal path. Signal flows left to right: **FL-01** → **DT-02** → **PD-03** → **GL-04**. Each module can be bypassed independently.

The interface is made of four vertical columns. Every column has its module code and a bypass switch at the top. Knobs use a monochrome "morphing polygon" style (from triangle to octagon) and sweep 270°. The ? button at the top right opens the About card; the Blight Audio (BA) logo sits at the bottom right.

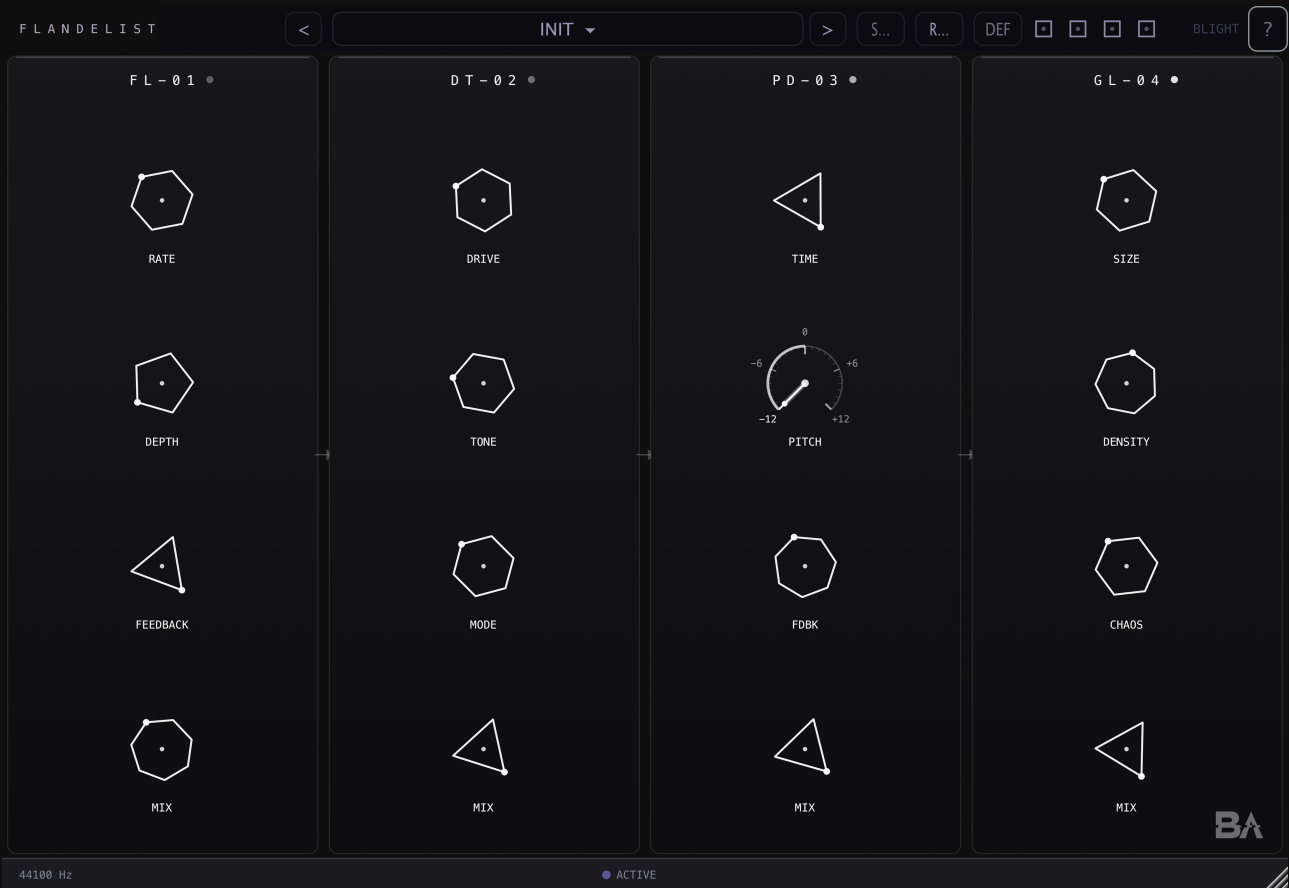


Fig. 1 — Main interface, four-module chain

FL-01

Flanger



The first link in the chain. Adds motion, width and a metallic edge to the signal; slow rates give a wide, smooth sweep, fast rates produce a vibrating texture.

Rate — Speed of the motion. Slow = wide, flowing; fast = tight, vibrating texture.

Depth — Depth of the motion. Sets how wide the sweep travels.

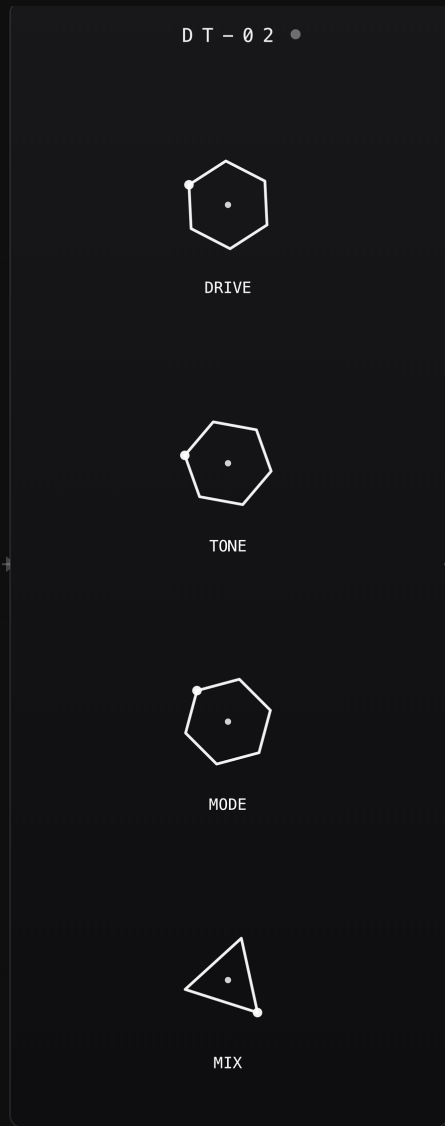
Feedback — Intensity of the character. High values bring out resonance and metallic tone.

Mix — Dry/wet balance.

Bypass — Disables the module.

DT-02

Distortion



A character and saturation layer. Ranges from gentle warmth to aggressive breakup.

Drive — Amount of character. Low = warm, high = hard.

Tone — Brightness of the top end. Down to soften, up to open up.

Mode — Character type: **Soft** (smooth, transparent), **Tube** (warm, round), **Crunch** (mid-hard, full), **Fuzz** (aggressive, brittle).

Mix — Dry/wet balance (use for parallel processing).

Bypass — Disables the module.

Tip: For drums try Soft + low Tone; for guitar/bass try Tube or Crunch; for experimental textures use Fuzz.

PD-03

Pitch Delay



Time and pitch manipulation. Feeds back the signal at shifted pitches, producing ascending, descending or arpeggiated effects.

Time — Interval between repeats.

Pitch — Pitch shift added on each repeat (in semitones, ± 12).

Feedback — Repeat amount. High values yield continuously rising/falling tails.

Mix — Dry/wet balance.

Bypass — Disables the module.

Tip: Pitch +7 or +12 for arpeggio-like effects; negative values for deep, descending psychedelic tails.

GL-04

Glitch (Granular)



A glitch layer that cuts the signal into small grains and rearranges them. Used for rhythmic repeats, stutter, texture and controlled chaos.

Size — Grain length. Short = beat-repeat; long = stutter / texture.

Density — Number of grains playing at once.

Chaos — Amount of randomness (position, direction, pitch drift).

Mix — Dry/wet balance.

Bypass — Disables the module.

Tip: Low Chaos + medium Density = rhythmic repeats; high Chaos = out-of-control, IDM-style breakdowns.

Signal Flow

Input → [FL-01] → [DT-02] → [PD-03] → [GL-04] → Output

The order is fixed. Toggle modules on and off to build the layer you want.

Practical Tips

Lo-fi vocal: DT-02 *Tube* with light drive + PD-03 short Time + GL-04 small Size, low Chaos.

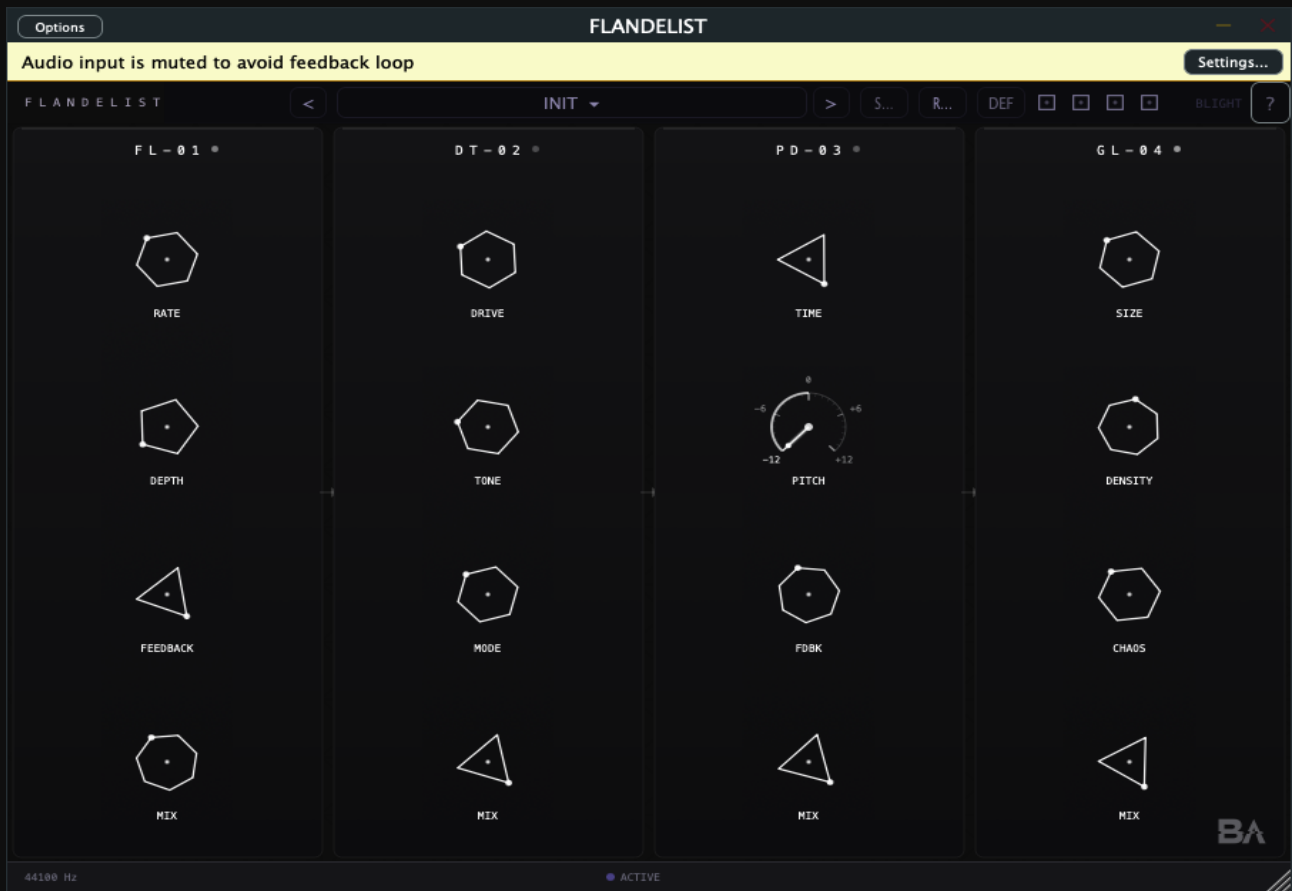
Synth pad widening: FL-01 slow Rate / high Depth + PD-03 *Pitch* +12 with high Feedback.

Trap hi-hat fill: GL-04 high Density / medium Chaos + DT-02 *Crunch*.

Ambient tail: PD-03 long Time, Feedback ~70%, Pitch +7; smooth it with FL-01.

About

The ? button at the top right opens the plugin's About card. It contains contact and credit information; click anywhere to close.



Contact

www.instagram.com/blightaudio

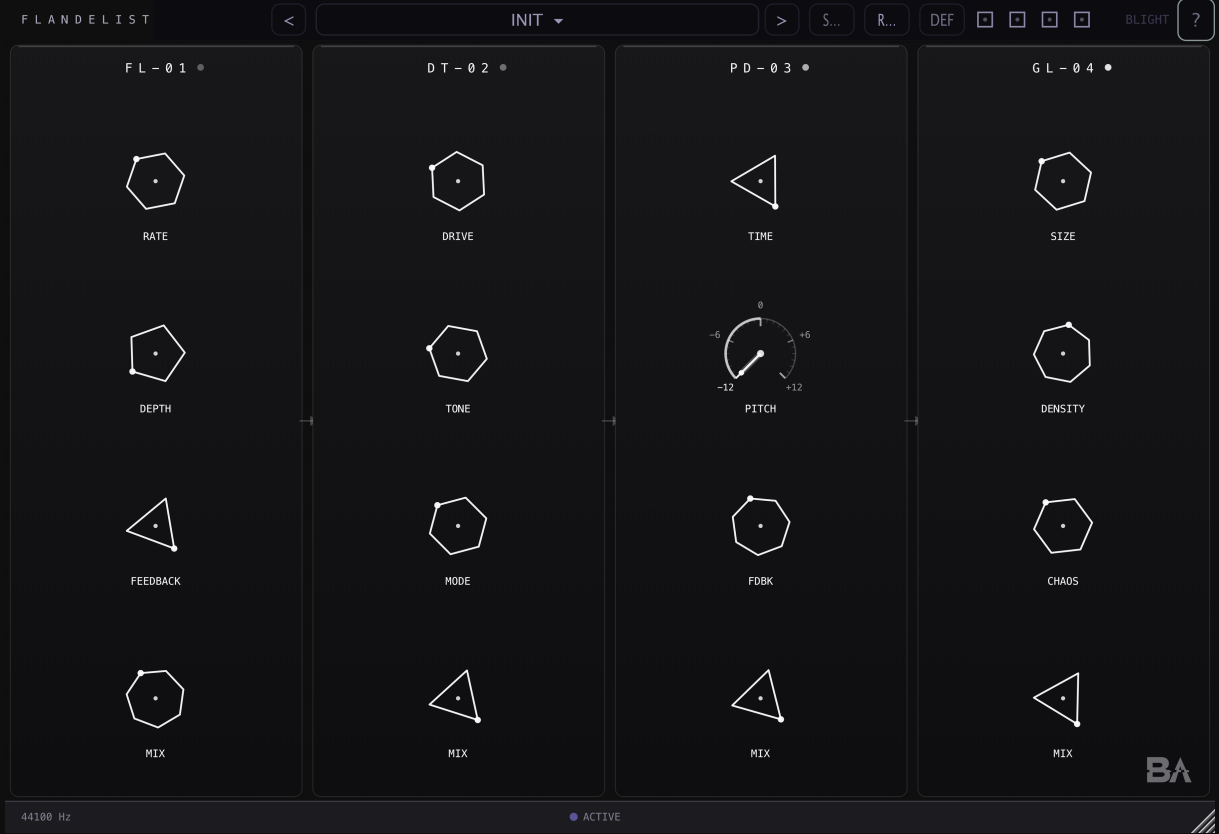
www.instagram.com/blight.mpeg

prodbyblight@gmail.com

Blight 2026 — All rights reserved.

FLANDELIST

Kullanım Kılavuzu · v1.0.0

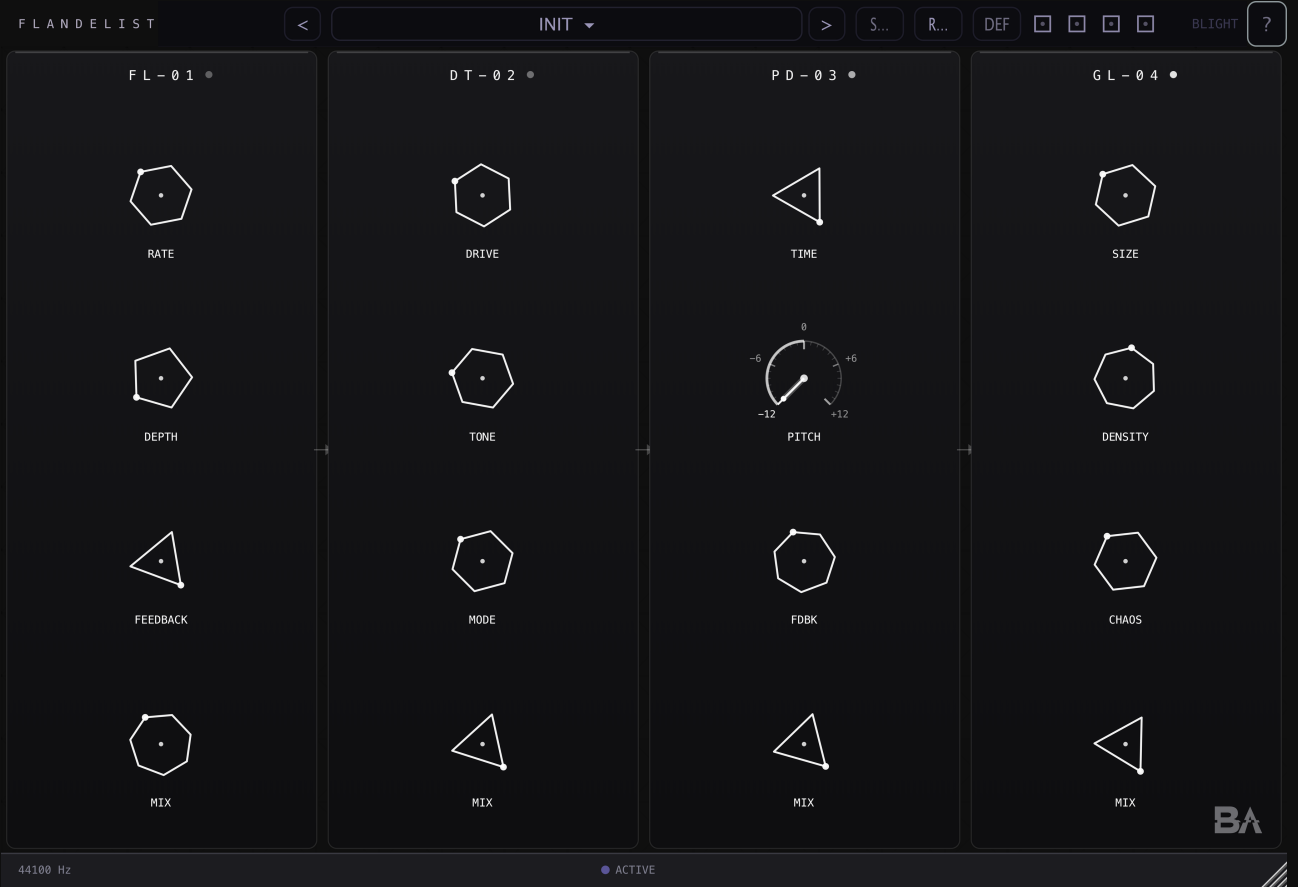


Blight Audio · 2026

Genel Bakış

FLANDELIST, dört karakterli işlem modülünü tek zincirde toplayan yaratıcı bir ses işlemcisidir. Sinyal soldan sağa **FL-01** → **DT-02** → **PD-03** → **GL-04** sırasıyla akar. Her modül kendi başına bypass edilebilir.

Arayüz dört dikey kolondan oluşur. Her kolonun üstünde modülün kodu ve bypass anahtarı bulunur. Knoblar monokrom "morphing polygon" (üçgenden sekizgene dönen) stilindedir; 270° tarama yaparlar. Sağ üstte ? butonu About kartını açar; sağ altta Blight Audio (BA) logosu bulunur.



Şek. 1 — Ana arayüz, dört modül zinciri

FL-01

Flanger

F L - 0 1 •



RATE



DEPTH



FEEDBACK



MIX

Zincirin ilk halkası. Sinyale hareket, genişlik ve metalik bir karakter katar; düşük hızlarda yumuşak süpürme, yüksek hızlarda titreşimli bir tını oluşturur.

Rate — Hareketin hızı. Yavaşta geniş, yavaş bir akış; hızda kısa, titreşimli bir doku.

Depth — Hareketin derinliği. Etkinin ne kadar geniş süpürdüğünü belirler.

Feedback — Karakterin yoğunluğu. Yüksek değerlerde belirgin rezonans ve tını oluşur.

Mix — Kuru/işlenmiş sinyal oranı.

Bypass — Modülü devre dışı bırakır.

DT-02

Distortion



Karakter ve doygunluk katmanı. Hafif sıcaklıktan agresif kırılmaya kadar geniş bir aralıkta çalışır.

Drive — Karakterin miktarı. Az = sıcak, çok = sert.

Tone — Üst frekansların açıklığı. Aşağı çekince yumuşar, yukarı açınca parlar.

Mode — Karakter tipi: **Soft** (yumuşak, şeffaf), **Tube** (sıcak, yuvarlak), **Crunch** (orta-sert, dolu), **Fuzz** (agresif, kırılğan).

Mix — Kuru/işlenmiş sinyal oranı (paralel kullanım için).

Bypass — Modülü devre dışı bırakır.

İpucu: Vurmalılarda Soft + düşük Tone, gitar/bass için Tube veya Crunch, deneysel doku için Fuzz.

PD-03

Pitch Delay



Zaman ve perde manipölasyonu. Sinyalin tekrarlarını farklı perdelerde geri besler; yükselen, alçalan ya da arpejlik etkiler oluşturur.

Time — Tekrarlar arasındaki süre.

Pitch — Her tekrarda eklenen perde kayması (yarım ton birimi, ± 12).

Feedback — Tekrar miktarı. Yüksekte sürekli yükselen/alçalan kuyruklar.

Mix — Kuru/işlenmiş sinyal oranı.

Bypass — Modülü devre dışı bırakır.

İpucu: Pitch +7 veya +12 ile arpejlik etki; negatif değerlerle aşağı düşen, derin psychedelic kuyruklar.

GL-04

Glitch (Granular)



Sinyali küçük parçalara ayırıp yeniden düzenleyen bozma katmanı. Ritmik tekrar, stutter, doku ve kontrollü kaos için kullanılır.

Size — Parça uzunluğu. Kısada beat-repeat, uzunda stutter / doku.

Density — Aynı anda çalan parça sayısı.

Chaos — Rastgelelik miktarı (konum, yön, perde sapması).

Mix — Kuru/işlenmiş sinyal oranı.

Bypass — Modülü devre dışı bırakır.

İpucu: Düşük Chaos + orta Density = ritmik tekrar; yüksek Chaos = kontrol dışı, IDM-vari bozulma.

Sinyal Akışı

Giriş → [FL-01] → [DT-02] → [PD-03] → [GL-04] → Çıkış

Sıra sabittir. Modülleri tek tek açıp kapayarak istediğin katmanı oluşturabilirsin.

Pratik Tavsiyeler

Lo-fi vokal: DT-02 *Tube* hafif drive + PD-03 kısa Time + GL-04 küçük Size, düşük Chaos.

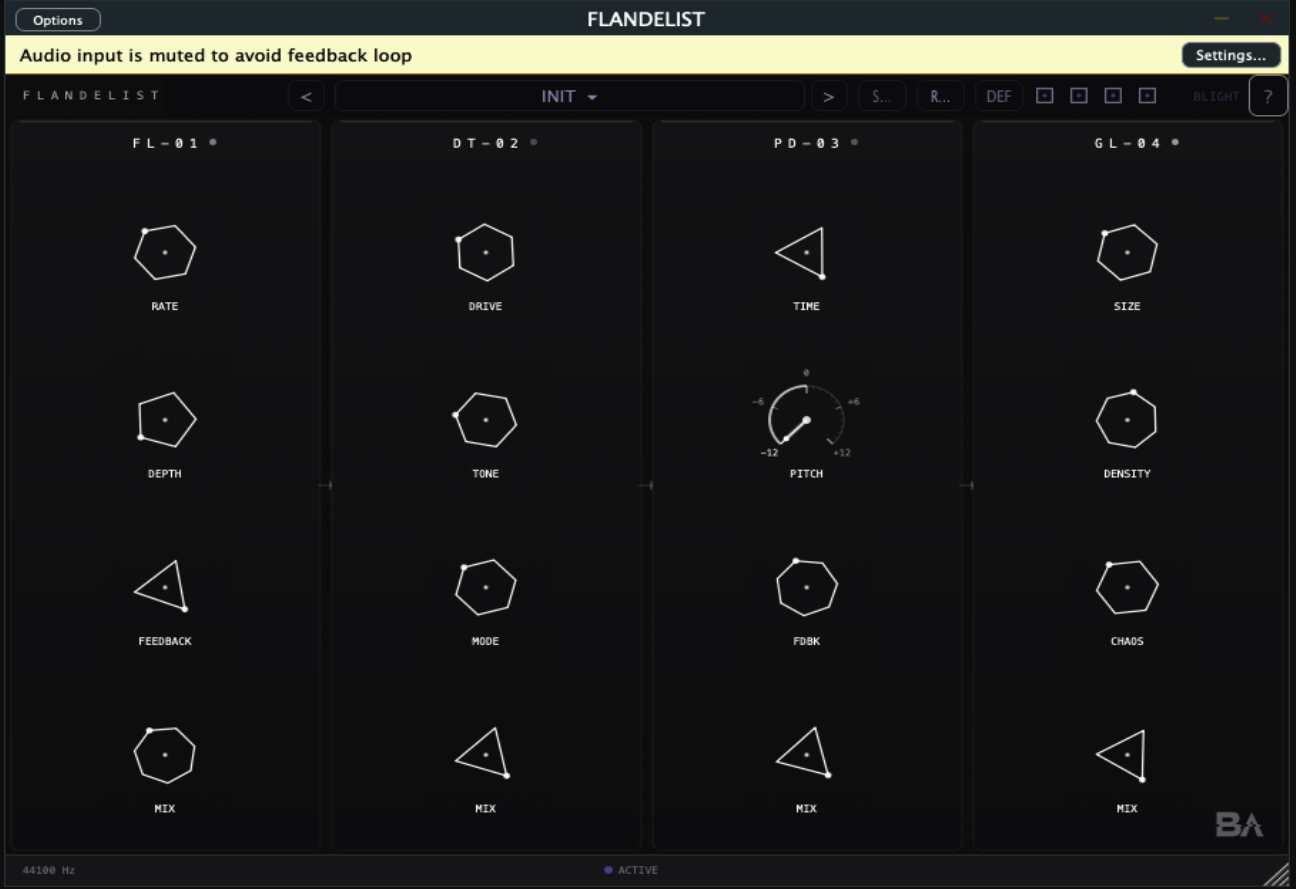
Synth pad genişletme: FL-01 yavaş Rate / yüksek Depth + PD-03 *Pitch* +12, yüksek Feedback.

Trap hi-hat fill: GL-04 yüksek Density / orta Chaos + DT-02 *Crunch*.

Ambient kuyruk: PD-03 uzun Time, Feedback ~%70, Pitch +7; FL-01 ile yumuşat.

Hakkında

Sağ üstteki ? butonu plugin'in About kartını açar. Kart, iletişim ve credit bilgilerini içerir; herhangi bir yere tıklayınca kapanır.



İletişim

www.instagram.com/blightaudio

www.instagram.com/blight.mpeg

prodbyblight@gmail.com

Blight 2026 — All rights reserved.